

Associazione Torino Youth Center  
VIA FAA' DI BRUNO 2, 10153 Torino (TO)  
CF 97679320016 - PI 09854890010 Codice univoco W7VYJK9  
mail [associazioneTYC@gmail.com](mailto:associazioneTYC@gmail.com) - PEC [torinoyouthcentre@pec.it](mailto:torinoyouthcentre@pec.it)  
Web [www.torinoyouthcentre.com](http://www.torinoyouthcentre.com)

“ENTE DEL TERZO SETTORE in attesa di iscrizione nell’apposito registro”

## Mod. C - RELAZIONE DI MISSIONE<sup>1</sup>

### 1)

#### INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

Signori Associati,  
con riferimento all’esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, si riportano di seguito il rendiconto degli incassi, la situazione patrimoniale, la nota integrativa e la relazione di missione dell’Associazione Torino Youth Center (TYC)

#### MISSIONE PERSEGUITA & ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO

Il TYC – Torino Youth Centre è un centro di protagonismo giovanile volto allo sviluppo del tessuto culturale del quartiere e della città di Torino e sede di: attività formative e lavoro, residenze artistiche, musica live, teatro, proiezioni, reading e eventi off di rassegne cittadine, bistrò, attività sociali e di promozione del territorio, spazi disponibili per organizzare attività sociali ed eventi culturali.

Il TYC nasce nel 2007 come casa delle associazioni giovanili, centro di protagonismo culturale e sociale del territorio. Il TYC è un’associazione di secondo livello costituita da un network di associazioni giovanili e uno spazio per l’innovazione e la creazione di impresa under-35. Questo progetto ha lo scopo di creare: una casa inclusiva per le associazioni giovanili in un rapporto continuo di scambio e beneficio con il quartiere, realizzare un hub per le nuove imprese culturali del territorio, sviluppare e sostenere la creazione di nuovi progetti giovanili e start-up locali, rigenerare il territorio urbano creando uno spazio d’inclusione sociale e di innovazione.

L’impatto del TYC, e delle sue attività sul territorio, ha generato negli anni risultati come: la creazione di un network di soggetti e associazioni, la valorizzazione di un quartiere in trasformazione, la connessione tra il quartiere, il mondo universitario e la città, l’educazione all’integrazione attraverso lo sport e la cultura, la diffusione di progetti enogastronomici e il sostegno alle filiere corte.

Nel 2019 gli spazi del TYC vengono riqualificati da un punto di vista culturale, sociale e strutturale e nasce OFF TOPIC, il nuovo progetto creato per rendere il TYC sempre più polo creativo di riferimento per la città di Torino e hub culturale innovativo per tutto il Piemonte.

In collaborazione con UniTo il TYC offre i propri spazi come aula studio per studenti universitari.

<sup>1</sup> La RELAZIONE DI MISSIONE deve indicare, oltre a quanto stabilito da altre disposizioni e se rilevanti, le informazioni richieste nei seguenti 24 punti. L’ente può riportare *ulteriori informazioni*, rispetto a quelle specificamente previste, quando queste siano ritenute rilevanti per fornire una *rappresentazione veritiera e corretta* della situazione e delle prospettive gestionali.

Inoltre i nostri spazi sono collaborano con realtà in rete come Tosto Creative, 2050 (la start-up degli Eugenio in Via di Gioia), Orticola, Bonobo Events, Homa soc. coop., Doc Creativity, Creattiva e SPEAK.

Le attività del TYC hanno funzioni culturali e sociali.

Si sviluppa su 1.000 mq e si divide in 5 spazi con funzioni specifiche:

1. *il Cubo*

- a. Spazio dedicato alle attività teatrali e musicali, con agibilità di pubblico spettacolo (come anche Bistrò e Sala Elle) dotato di strumentazione audio-video. Uno spazio polifunzionale progettato per essere nella stessa giornata sede di attività differenti: da aula studio a palco per performance, dalle residenze artistiche a sala per talk e conferenze.

2. *la Elle*

- a. Sala polivalente per corsi di formazione e laboratori culturali. Diventata, a febbraio 2019, aula studio grazie ad un accordo siglato con l'Università degli Studi di Torino.

3. *il Bistrò*

- a. Il salotto culturale di TYC per reading, performance teatrali e musicali sede di tanti eventi gratuiti ed esibizione di numerosi talenti emergenti. È anche la nostra cucina e il nostro bar, dove tutti i giorni staff, artisti, collaboratori, avventori, studenti e ospiti si incontrano.

4. *La Palazzina*

- a. sede di tutte le realtà .

5. *Il Cortile*

- a. Punto verde del TYC e sede delle attività culturali estive.

Nella mission del TYC è molto forte la volontà di creare un legame con il territorio circostante, partendo dal quartiere di appartenenza, fino ad estendersi a tutta la città di Torino, e con la comunità nel suo complesso, con un particolare interesse alle fasce più fragili.

Il TYC si trova all'incrocio di diverse strutture, da un lato le residenze universitarie e dall'altro il Complesso Farini, insediamento di edilizia pubblica popolare. Oltre al gap generazionale, situazioni problematiche quali la difficoltà di integrazione e la mancanza di lavoro, hanno sollecitato il nostro centro culturale a sviluppare progetti eterogenei destinati agli abitanti del territorio. Per riuscire nel coinvolgimento della comunità e del quartiere, le associazioni e le realtà che compongono lo spazio, hanno avviato collaborazioni con associazioni del territorio quali To-Housing, Quore, Rete di Cultura Popolare, NES - Nessuno è Straniero, Associazione +Cultura Accessibile, Fridays for Future, Torinorespira, XR.

Inoltre partecipa a reti locali e nazionali come: MuV (Consorzio Musica dal Vivo), "Dire Fare e Baciare" (Rete dei Centri per il Protagonismo Giovanile della Città di Torino), Lo Stato dei Luoghi, Arci Servizio Civile.

SEZIONE DEL REGISTRO UNICO NAZIONALE DEL TERZO SETTORE IN CUI L'ENTE É ISCRITTO al Registro della Regione Piemonte, Associazioni di Promozione Sociale.

REGIME FISCALE APPLICATO forfetario legge 16 dicembre 1991, n. 398 - 145 TUIR.  
il 2022 è l'ultimo anno di tassazione forfettaria, dal 2023 l'ente prevede l'iscrizione nel registro ETS

#### SEDI

Sede legale & Sede operativa VIA FAA' DI BRUNO 2, 10153 Torino (TO)

#### ATTIVITÀ SVOLTE

Il TYC realizza i suoi obiettivi principalmente nelle attività di OFF TOPIC, hub culturale della città di Torino. Al suo interno, grazie al lavoro in rete con altre associazioni come The Goodness Factory, Klug e Cerchio Di Gesso, dal 2018 in poi hanno visto la luce eventi e iniziative che hanno abbracciato diversi ambiti della cultura su quattro parole chiave: musica, parole, teatro ed eventi.

E' di cultura, enogastronomia, informazione, cittadinanza attiva e molto altro. TYC, con questo spirito, costruisce i suoi progetti nel rispetto e nella direzione dei 17 obiettivi dell'Agenda Onu, promuovendo attività di formazione e performative i cui cardini sono la parità di genere, la sostenibilità e la convivenza delle differenze.

Nel 2021 TYC ha presentato il progetto Indigeno, l'ambizioso progetto di attivazione di comunità e rigenerazione urbana - risultato primo beneficiario del bando ToNite, lanciato dal Comune di Torino e volto a migliorare la vivibilità e sicurezza del Lungo Dora - con l'obiettivo di raccontare e vivere il proprio quartiere a 360°, attraverso attività come la mostra fotografica permanente di via Pallavicino e il progetto di *street art* urbana realizzato attraverso l'associazione Il Cerchio E Le Gocce.

Nell'anno 2021 il TYC ha avviato un percorso di empowerment della struttura a livello organizzativo e gestionale, attraverso la consulenza di PTS CLASS di Milano.

Il Torino Youth Centre è il "contenitore" delle numerose attività progettate dalle associazioni che compongono l'associazione.

#### Attività specifiche del TYC

- gestione immobile // spazio (e affitto uffici)
- aula studio - progetto realizzato in collaborazione con il Comune di Torino // ospitalità diurna di studenti universitari
- progetti specifici realizzati da TYC per conto e/o in collaborazione tra le realtà che lo compongono.

Tra i format sviluppato nel 2021:

SENSEAT

Viaggio esperienziale tra enogastronomia, cultura e convivialità, alla riscoperta dei sensi che ci aiutano a conoscere il mondo, incluso quell'insieme di principi che dovrebbero guidare le azioni dei singoli affinché possano vivere in armonia con gli altri e con la Natura.

Il format ambisce infatti non solo a far vivere un'esperienza amplificata e non convenzionale ai partecipanti, ma anche allo sviluppo di un sesto senso che racchiude in sé valori come la responsabilità, la consapevolezza, la solidarietà, l'empatia e la sostenibilità.

#### CON LA CULTURA SI MANGIA E SI BEVE

La cucina e la cultura sono per loro natura contaminazione ed esperienze collettive, frutto di viaggi, studio, sperimentazione. Contemporaneamente il tema della sostenibilità, delle filiere corte e della diffusione di buone pratiche sono l'agenda prioritaria su cui costruire riflessioni ed approfondimenti.

Con la cultura si mangia e si beve è un'occasione, promossa dallo spazio in collaborazione con la Torino Wine Week e KLUG APS, per dare spazio a persone e iniziative che si sono distinte per innovazione, audacia, passione e, ovviamente, tanto gusto, dove cultura, cibo, vino, cucina e viaggi sono rappresentazioni della stessa istanza di convivialità e ricerca.

#### PALCO OFF

PALCO OFF è il nuovo format, ideato e prodotto da Cubo Teatro, per portare il teatro sul palco del Bistrò, con l'obiettivo di valorizzare le realtà del territorio con lavori stand alone, che mescoleranno prosa, musica dal vivo e nuove discipline artistiche. Un appuntamento mensile fisso, con una programmazione teatrale pensata proprio per lo spazio più intimo di OFF TOPIC.

Primo appuntamento: "Madness passed me by" con Jacopo Crovella e Olmo Morandi

Secondo appuntamento: "Tua, Gilda" con Elena Cascino, Alice Piano e Cristina Renda.

#### PRESENTAZIONE LIBRI

IL TYC ospita regolarmente presentazioni di libri in collaborazione con case editrici del calibro di People, Fandango, BeccoGiallo, Tlon, Rizzoli, Einaudi o con festival come il Salone del Libro o il Lovers Film Festival.

Tra le presentazioni tenutesi in passato troviamo: "La Filosofia non è una Barba" (Matteo Saudino), "Caccia all'omo" (Simone Alliva), "Bomba Atomica" (Roberto Mercadini), "La città dei vivi" (Nicola Lagioia), "L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia" (Fabio Deotto), "Amare Male" (Guido Catalano), "Brutta" (Giulia Blasi), La leggenda del Capo di Buona Speranza (Lorenzo Allegrini), "Sex Toys. Alla scoperta degli oggetti del piacere" (Le Sex en Rose).

#### HEROES

HEROES è il nuovo format di Torino Wine Week: un appuntamento mensile dedicato al racconto e all'esplorazione degli atti eroici che si celano dietro a un buon bicchiere di vino.

Una finestra sui tanti atti eroici che si celano dentro un bicchiere di vino: il cuore, l'anima, le mani che rendono un vino qualcosa di più.

#### PLUS

Plus è un format inclusivo, un contenitore culturale di linguaggi ed espressioni necessarie per ampliare e affrontare la costruzione di senso collettivo a partire dalle principali istanze e identità

della comunità Lgbtqi+. Se è vero che i diritti intersezionali sono i diritti di tutte, Plus vuole creare uno spazio in cui le istanze si uniscono: parlarne guardandosi in faccia significa anche riappropriarsi dei diritti civili e aumentare il volume della voce che li reclama.

Plus non è un luogo che offre risposte, piuttosto uno spazio in cui partire sempre dalle domande analizzando e ascoltando le esperienze altrui per orientarsi.

**IN PARLAMENTO - La sovranità appartiene al pop**

InParlamento è un format che nasce dall'idea ambiziosa ma fondamentale di provare a ridurre la distanza che si è creata tra chi ha il compito di legiferare e chi invece ha il diritto di sapere cosa succede, ripartendo proprio da quella che è l'origine del parlamento stesso: la parola, il dialogo.

Grazie alla collaborazione con Left Wing, parleremo in ogni puntata di un argomento effettivo in discussione in parlamento con membri della Camera dei Deputati e del Senato a confronto con scrittori e scrittrici, esperti e esperte di settore, artisti e artisti e, non da ultimo, il pubblico.

**TRA LE RIGHE**

La parola scritta messa a confronto con la realtà in una serie di incontri letterari dove i libri sono la via d'accesso per provare a non perdersi in questi tempi sempre più difficili da interpretare.

Due lettori noti, partendo da un libro a scelta, affronteranno un tema centrale dell'attualità instaurando un dialogo in cui la letteratura e le loro esperienze ci aiuteranno a non perdere la bussola nel caos contemporaneo.

**ATTI IMPURI POETRY SLAM**

Il torneo di poetry slam più impuro della galassia, governato e sospinto da Arsenio Bravuomo e Alessandra Racca. Una competizione in cui 6 poeti si sfidano all'ultimo verso: 3 minuti a testa, testi originali, solo corpo e voce, il migliore lo decreta il pubblico.

**\_RESET OFF**

Il format targato \_resetfestival e prodotto da The Goodness Factory. Una vetrina per dare la possibilità a musicisti e band emergenti di tutta Italia di esibirsi a Torino. 3 progetti 20 minuti a testa e tanta musica fresca

**LA STANZA DELLE MERAVIGLIE**

Cosa si nasconde dietro le porte di un laboratorio?

Una vera e propria Stanza delle Meraviglie.

Laboratori di scienza giocata a cura di Andrea Vico e Cecilia Noce (explainer e divulgatore scientifico) rivolti a bambini e famiglie che popolano il centro di protagonismo. L'obiettivo è stimolare la curiosità attraverso esperimenti e attività ludiche per imparare senza rinunciare al divertimento.

**CANTAUTORI IN CANOTTIERA**

L'appuntamento dell'estate torinese – sempre sold out – dove due cantautore del panorama italiano incontrano il pubblico nel salotto estivo tra canzoni, parole e abbracci all'ora dell'aperitivo.

Presentano Alberto Bianco & Marco Di Brino.

Nel **2021** nonostante le difficoltà dovute all'emergenza pandemica ha prodotto e/o ospitato:

- più di 50 concerti
- più di 25 spettacoli teatrali
- più di 30 spettacoli di stand-up comedy
- più di 40 dj-set
- più di 60 talk e presentazioni di libri
- più di 5 festival

Sono stati inoltre mesi di grande riflessione e pianificazione che hanno portato all'ideazione e allo sviluppo di diversi **nuovi format e progetti** – che prenderanno vita durante il 2022 – che sono stati in parte ispirati dagli incontri di formazione e di approfondimento di diverse tematiche a cui ha preso parte tutto lo staff nell'ambito del progetto **OFF CAMP**.

Inoltre nel 2021 sono nati alcuni **eventi speciali**, particolarmente importanti per lo spazio.

Mind The Gap nasce come ideale proseguimento del progetto OFF CAMP, percorso di formazione in cui è stato coinvolto tutto lo staff, che tra le varie tematiche ha approfondito anche il tema del **gender gap** con la sociolinguista Vera Gheno, la giornalista e scrittrice Giulia Blasi e con il blogger e attivista antisessista Lorenzo Gasparrini. Mind the Gap è stata una due giorni intensiva tenutasi il 12 e il 13 giugno – che si prevede di ripetere – in cui la questione del gender gap ha preso idealmente possesso degli spazi per continuare a confrontarsi su questi temi, coniugando vari linguaggi insieme al contributo del pubblico, con presentazioni di libri e saggi su **femminismo**, **sessualità** e **nuove generazioni** in un'ottica tutta improntata al dialogo e allo scambio. La volontà è di tracciare una guida per il superamento di quello schema che vuole un femminismo contrapposto a un maschilismo, una devianza contrapposta a una normalità, una minoranza contrapposta a una maggioranza, e iniziare a ragionare collettivamente sulle possibilità di una **convivenza delle differenze**, nella consapevolezza che il coinvolgimento degli uomini e delle nuove generazioni non è solamente auspicabile, ma profondamente necessario.

Venerdì 5 e sabato 6 novembre, nel fine settimana in cui Torino diventa Capitale dell'arte contemporanea, e' stata presentata la prima edizione di Memissima, l'evento dedicato al **mondo dei meme** con talk e presentazioni di libri sul tema, show situazionisti e cene fuori dall'ordinario. L'hub culturale di Via Pallavicino è stato luogo di incontro di memers, studiosə ma anche spazio performativo e di azione diffusa verso la città e il contesto artistico che l'ha abitata: da Memissima è partito un gruppo di memers che, sotto la guida spirituale del padre putativo Giulio Alvingini, ha girato gli eventi della città per ricavarne “basi memetiche” per le proprie creazioni. Una fitta rete di pagine e **gruppi facebook nazionali** (Hipster Democratici, Socialisti Gaudenti, AQTR -

Aggiornamenti Quotidiani sulla Terza Repubblica, Trash Bin e altri) ha contribuito a disseminare nel web i meme creati con l'hashtag #memissima, per garantire visibilità a questo **inedito esperimento comunicativo** tra lo spazio reale – la città di Torino e le sue fiere d'arte contemporanea – e quello virtuale.

Il flusso continuo di meme raggruppati sotto l'hashtag #memissima è stato esposto in **mostra** in tempo reale, attraverso una fruizione personale e riservata delle opere.

## 2)

### DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI

Le tre associazioni che compongono in primis il TYC, ricevono non solo gli spazi, ma una struttura organizzativa che le assiste nella creazione, produzione e diffusione delle loro attività'. In un rapporto simbiotico il TYC gode della partecipazione attiva delle associazioni e dei loro associati nella vita dello spazio. Tutte le utenze sono in capo al TYC che ne fa rivalsa agli associati insieme ai compiti svolti.

### INFORMAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE DEGLI ASSOCIATI ALLA VITA DELL'ENTE

Il Cerchio di Gesso /Cubo Teatro: direzione artistica per la programmazione e produzione teatrale, gestione e organizzazione corsi di formazione e laboratori legati all'ambito performativo, direzione e gestione operativa delle attività di progettazione e fundraising;

The Goodness Factory: direzione artistica per la programmazione e produzione musicale, gestione e organizzazione corsi di formazione e laboratori legati all'ambito musicale, direzione e gestione operativa delle attività di comunicazione e promozione;

Klug APS: responsabilità logistica e di coordinamento della produzione e programmazione degli spazi; direzione e gestione di eventi extra quali ad es. dj-set, stand up comedy, piccoli concerti live.

Attraverso queste linee strategiche, gli associati si prefiggono di:

- rendere omogenee a livello tematico e valoriale la programmazione teatrale e musicale, rendendo l'offerta teatrale sempre più rivolta ai nuovi linguaggi del contemporaneo e l'offerta musicale sempre più rivolta allo scouting di proposte emergenti valide;
- ampliare il numero di spettacoli e concerti ospitati di provenienza straniera (internazionalizzazione dell'offerta culturale)
- coinvolgere il pubblico in processi di co-progettazione che attivino maggiormente la comunità di quartiere e il target under25;
- costruire reti internazionali per l'accesso a fondi Europei che permettano scambi e residenze artistiche internazionali;
- rendere stabili le progettualità in rete (potenziamento e continuazione di progetti in rete quali: INDIGENO (6 partner locali, 3 partner nazionali, 1 partner straniero); Fertili Terreni

- Teatro (3 partner e 3 spazi teatrali); UNDERLINE (11 partner della circoscrizione 7); CLUB3 (consorzio che unisce 3 club musicali: OFF TOPIC, Hiroshima Mon Amour, Spazio211); N3XT STOP (5 partner tra circoscrizione 7 e circoscrizione 3);
- ampliare l'offerta di formazione agli operatori e al pubblico rendendo stabili corsi di formazione, workshop e laboratori (1 laboratorio di teatro per adulti, 1 laboratorio di teatro per ragazzi, 1 corso di visual art, 1 corso di sound design, 1 corso di management nella musica, 2 corsi di scrittura, 3 workshop sulla produzione musicale nell'ambito di \_resetfestival).

#### DIREZIONE ARTISTICA

Cubo Teatro - ambito teatro (1 risorsa)

The Goodness Factory - ambito musica (1 risorsa)

#### PROGETTAZIONE E FUNDRAISING

Cubo Teatro - trasversale su tutte le aree (1 risorsa)

#### COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

The Goodness Factory - trasversale su tutte le aree (2 risorse)

Cubo Teatro/Klug (1 risorsa full-time condivisa tra i 2 enti)

#### PRODUZIONE E LOGISTICA

Klug Aps - trasversale su tutte le attività (1 risorsa)

#### SEGRETERIA E GESTIONE CORSI

Cubo Teatro (1 risorsa)

The Goodness Factory (1 risorsa)

Klug APS (1 risorsa)

#### GESTIONE E MANAGEMENT

Torino Youth Centre - trasversale su tutti gli spazi (1 risorsa)

#### AMMINISTRAZIONE

The Goodness Factory (1 risorsa)

Cubo Teatro (1 risorsa)

Klug (1 risorsa)

Inoltre i partner si occupano inoltre di rendere accessibile l'accesso agli spazi e alla programmazione artistica a persone con disabilità motorie e sensoriali attraverso azioni quali:

- assenza di barriere architettoniche;
- cartellonistica e segnaletica all'interno di tutti gli spazi;
- programmazione di eventi con sovratitolazione dal vivo (per non udenti) sviluppate in raccordo con l'associazione +CulturaAccessibile.

### 3)

#### CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSI ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO

I costi e ricavi sono valutati al costo di acquisto. Non sono state effettuate valutazioni di beni iscritti nei registri contabili.

#### EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE

SI è rispettato il modello ministeriale, tenuto conto della complessità derivante dalla prima applicazione e dalla mancanza generalizzata di esperienza.

Essendo applicato il modello in maniera facoltativa, non si è proceduto al confronto con l'annualità precedente.

#### 4)

### IMMOBILIZZAZIONI

#### Immobilizzazioni immateriali

<b>I - Immobilizzazioni immateriali</b>	
1) costi di impianto e di ampliamento	€ -
2) costi di sviluppo	€ -
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	€ -
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	€ -
5) avviamento	€ -
6) immobilizzazioni in corso e acconti	€ -
7) altre - Migliorie su beni di terzi	295.400,48
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>295.400,48</b>

Le Migliorie su beni di terzi, afferiscono ai lavori di manutenzione straordinaria del complesso edilizio in cui viene svolta l'attività del TYC. Le mura sono di proprietà dell'ente ATC del comune di Torino, e vengono condotte dal TYC sulla base di una assegnazione tramite convenzione in qualità di Centro di protagonismo giovanile All 2 mecc 2017 00509-/50 , - G.C. n. mecc. 2013-04440/50 del 1° ottobre 2013 e dall'Agenzia territoriale per la casa del Piemonte centrale con delibera presidenziale n. 89 del 30 settembre 2013 ed in esecuzione della deliberazione approvata dalla Giunta Comunale il giorno 1° ottobre 2013 i.e. (n. mecc. 2013-04440/50).

#### Immobilizzazioni materiali

<b>II - Immobilizzazioni materiali</b>	
1) terreni e fabbricati	
2) impianti e macchinari	3.684,00
3) attrezzature	
4) altri beni	
5) immobilizzazioni in corso e acconti	
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>3.684,00</b>

#### Immobilizzazioni finanziarie

Non presenti.

## 5)

### COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

Non presenti.

### COSTI DI SVILUPPO

Non presenti.

## 6)

### CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

Non presenti.

### DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

1) debiti verso banche	
esigibili entro l'esercizio successivo	10.650,41
esigibili oltre l'esercizio successivo	95.853,71
<i>Totale debiti verso banche</i>	106.504,12

I debiti di durata superiore ai 5 anni, afferiscono al mutuo chirografario acceso presso Banca Prossima in ottobre 2017, della durata di 120 Mesi, che è stato oggetto di sospensione per emergenza Covid nei mesi dell'emergenza.

#### NATURA DELLE GARANZIE

Il finanziamento è garantito al 50% da Cooperfidi Italia.

## 7)

### RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Non presenti.

### RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Non presenti.

#### ALTRI FONDI

Non presenti.

8)

#### PATRIMONIO NETTO

<b>III - Patrimonio libero</b>		
1) riserve di utili o avanzi di gestione		202.642,78
2) altre riserve		0
<b>Totale patrimonio libero</b>		<b>202.642,78</b>
<b>IV - Avanzo/Disavanzo d'esercizio</b>		<b>(13.957,99)</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>		<b>188.684,79</b>

Le riserve di patrimonio netto, sono generate dagli avanzi di gestione annuali generati dall'ENTE.

9)

#### INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

I fondi stanziati dal progetto di accelerazione della Compagnia San Paolo di 42.000 euro sono tesi alla definizione del piano di sviluppo e programmatico 2022-24, i partner di progetto hanno redatto un piano strategico pluriennale che definisce sia le azioni che si intendono attuare per la gestione organica e funzionale degli spazi e della governance, sia per ciò che attiene alle azioni di programmazione artistica e produzione.

Il piano strategico individua un framework all'interno del quale le azioni 2022-24 trovano una collocazione organica, definendo ambiti prioritari di intervento e individuando 5 assi strategici di intervento:

- posizionamento
- sistema d'offerta
- governance
- organizzazione
- sostenibilità economica

L'asse "**posizionamento**" prevede: la costruzione di un'identità sempre più riconoscibile per OFF TOPIC quale soggetto aggregatore e valorizzatore delle singole realtà associative interne; il consolidamento del rapporto con il quartiere; il miglioramento della riconoscibilità a livello nazionale attraverso network nazionali sia in ambito artistico che in ambito istituzionale, per favorire la costruzione di processi creativi e formativi sempre più d'impatto.

L'asse "**sistema d'offerta**" intende: definire gli indirizzi e i contenuti della programmazione e produzione artistica a livello unitario coerentemente con gli elementi valoriali condivisi; implementare l'erogazione di servizi al pubblico e l'accessibilità.

L'asse "**governance**" prevede: definizione di attività e competenze tra le associazioni fondatrici; consolidamento della governance a livello centrale.

L'asse "**organizzazione**" intende: ridefinire ruoli e funzioni condivise e adeguare l'organigramma; sviluppare procedure volte al miglioramento dell'efficienza organizzativa.

L'asse "**sostenibilità**" prevede: avviamento di processi che permettano maggiori economie di scala; adozione di azioni volte a rafforzare la sostenibilità sociale e ambientale.

Ogni asse di sviluppo prevede poi specifiche azioni per il raggiungimento degli obiettivi strategici.

Nell'ambito più specifico della **programmazione artistica triennale**, OFF TOPIC intende lavorare su 3 assi principali:

1. **valorizzazione della multidisciplinarietà** attraverso la programmazione di opere artistiche che siano esempio di innovazione dei linguaggi e ricerca nell'ambito del contemporaneo;
2. sviluppo di **progettualità sempre più legate al territorio**, alla valorizzazione delle sue specificità, all'empowerment di gruppi artistici locali, al coinvolgimento della comunità e alla rigenerazione urbana attraverso processi di rete;
3. **riconoscimento delle professionalità dello spettacolo dal vivo** con azioni mirate alla formazione, all'inserimento lavorativo e alla tutela a livello nazionale.

I 6000 euro ricevuti dal Comune di Torino sono tesi al rimborso delle spese sostenute per le attività culturali dedicate ai giovani under 18.

I 14600 euro ricevuti dal Comune di Torino sono tesi al rimborso spese per il progetto Campus , che prevede la messa a disposizione di spazi e strutture per gli studenti universitari e le loro attività di Aula Studio.

I 5680 euro ricevuti dalla Fondazione per la Cultura di Torino sono a rimborso spese per le attività di promozione culturale del Torino Jazz Festival .

## 10)

### DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non presenti

## 11)

### ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

	2021		2021
<b>ONERI E COSTI</b>		<b>PROVENTI E RICAVI</b>	

<b>A) Costi e oneri da attività di interesse generale</b>		<b>A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>	
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.098,93	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	
2) Servizi	138.396,40	2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche	
3) Godimento di beni di terzi		3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	20.924,56
4) Personale	4.440,00	4) Erogazioni liberali	
5) Ammortamenti		5) Proventi del 5 per mille	
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri		6) Contributi da soggetti privati	
7) Oneri diversi di gestione	28.617,14	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	32.434,21
8) Rimanenze iniziali		8) Contributi da enti pubblici	43.515,87
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali		9) Proventi da contratti con enti pubblici	62.726,00
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali		10) Altri ricavi, rendite e proventi	3.340,52
		11) Rimanenze finali	
<b>Totale</b>	<b>174.552,47</b>	<b>Totale</b>	<b>162.941,16</b>
		<b>Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)</b>	<b>(11.611,31)</b>

## 12)

### DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

## 13)

### NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

Non presenti.

### NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI DI CUI ALL'ART. 17, COMMA 1, CHE SVOLGONO LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE

Non presenti.

## 14)

### COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

L'organo amministrativo svolge il compenso a titolo gratuito, nell'anno non sono stati erogati compensi

## 15)

### PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Non presenti.

## 16)<sup>2</sup>

### OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE<sup>3</sup>

Non presenti.

## 17)

### PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

L'avanzo di gestione viene destinato a Nuovo.

## 18)

---

<sup>2</sup> Per PARTI CORRELATE si intende: a) ogni persona o ente in grado di esercitare il controllo sull'ente. Il controllo si considera esercitato dal soggetto che detiene il potere di nominare o rimuovere la maggioranza degli amministratori o il cui consenso é necessario agli amministratori per assumere decisioni; b) ogni amministratore dell'ente; c) ogni società o ente che sia controllato dall'ente (ed ogni amministratore di tale società o ente). Per la nozione di controllo delle società si rinvia a quanto stabilito dall'art. 2359 del codice civile, mentre per la nozione di controllo di un ente si rinvia a quanto detto al punto precedente; d) ogni dipendente o volontario con responsabilità strategiche; e) ogni persona che è legata ad una persona la quale é parte correlata all'ente.

<sup>3</sup> E' necessario precisare anche ogni altra informazione necessaria per la comprensione del bilancio relativa a tali operazioni, qualora le stesse non siano state concluse a normali condizioni di mercato. Le informazioni relative alle singole operazioni possono essere aggregate secondo la loro natura, salvo quando la loro separata evidenziazione sia necessaria per comprendere gli effetti delle operazioni medesime sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico dell'ente.

## ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE<sup>4</sup>

Nonostante la grave crisi dell'emergenza Covid , l'associazione gode di buona salute, ha vinto bandi come Erasmus Plus che garantiranno un sostegno di 60.000 euro per la progettualità, il Bando indigeno che cofinanzia all'80 per cento attività istituzionali dell' ente per 60.000 euro nel 2022, ed è sostenuto dal bando Regionale ex legge 58 per un cofinanziamento delle attività svolte nel 2021 per 21.800 euro.

Sono inoltre oggetto di copertura sul 2021 per 4636 euro già anticipati le spese della progettazione con i consulenti PTS Class dal contributo della Fondazione San Paolo.

Si prevede inoltre un ritorno alle attività ordinarie che sostengono lo spazio nel 2022.

### 19)

#### EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

Le entrate dell'Ente sono sufficienti ed equilibrate al sostentamento dei costi di esercizio ed al servizio del debito.

### 20)

#### INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

il Torino Youth Centre lavora nel rispetto dell'art. 5 del Decreto legislativo, 03/07/2017 n° 117, G.U. 02/08/2017 ed in particolare nel rispetto dell'art. 5 e del punto i.: organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

L'ente gestisce uno spazio creativo e culturale che ospita concerti, performance, spettacoli di musica e di teatro, nel pieno rispetto della produzione di contenuti artistici.

L'ente inoltre collabora con numerosi enti e associazioni no profit ed organizza attività di formazione nel rispetto del punto m dello stesso decreto: servizi strumentali ad enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da enti del Terzo settore; Inoltre la sede del Torino Youth Centre è uno spazio pubblico che è stato ristrutturato con fondi dell'ente, per svolgere attività culturali e che ha permesso una rigenerazione dell'immobile ed una rigenerazione urbana dello spazio circostante nel rispetto del punto z dello stesso decreto: z) riqualificazione di beni pubblici inutilizzati o di beni confiscati alla criminalità organizzata.

---

<sup>4</sup> L'analisi è coerente con l'entità e la complessità dell'attività svolta e può contenere, nella misura necessaria alla comprensione della situazione dell'ente e dell'andamento e del risultato della sua gestione, indicatori finanziari e non finanziari, nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze. L'analisi contiene, ove necessario per la comprensione dell'attività, un esame dei rapporti sinergici con altri enti e con la rete associativa di cui l'organizzazione fa parte.

## 21)

INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

Di seguito si riporta l'elenco delle erogazioni ricevute da Enti Pubblici

Descrizione/Contropartite	Importo	Data Ricezione
CONTRIBUTO COVID-19	17.830,27	09/04/2021
D.M. 6659 Bonifico A Vostro Favore Dispo	9.998,00	13/05/2021
CONT.ART. 1 CO. 1 DL N. 73 DEL	2.000,00	25/05/2021
CONT.ART. 1 CO. 1 DL N. 73 DEL	2.000,00	24/06/2021
D.M. 16 Aprile 2021 N. 162 D.D.G. 7 Magg	9.998,00	06/08/2021
DM 107 MITT. CULTURA BENEFL. contributo	1.411,20	04/10/2021
MITT. CULTURA BENEFL. contributo covid	278,40	13/12/2021
Contributi dal Comune di Torino	20.726,00	30/08, 27/09-2021
Contributi da Compagnie S.Paolo	42.000,00	13/04/2021

## 22)

PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI<sup>5</sup>

Componenti FIGURATIVE	Valore
Costi figurativi relativi all'impiego di VOLONTARI iscritti nel Registro di cui al co. 1, art. 17 del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i.	€ -
Erogazioni gratuite di DENARO e cessioni o erogazioni gratuite di BENI o SERVIZI, per il loro <i>valore normale</i>	€ -
Differenza tra il <i>valore normale</i> dei BENI o SERVIZI acquistati ai fini dello svolgimento dell'attività statutaria e il loro costo effettivo di acquisto	€ -

DESCRIZIONE DEI CRITERI UTILIZZATI PER LA VALORIZZAZIONE DEGLI ELEMENTI PRECEDENTI

--

**23)**

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI<sup>6</sup>

**23)**

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI<sup>7</sup>

Non presenti.

**24)**

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI<sup>8</sup>

Non presenti

RENDICONTO SPECIFICO PREVISTO DAL CO. 6, ART. 87 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Ai fini della verifica del rispetto del RAPPORTO 1 a 8, di cui all'art. 16 del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i., da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda, ove tale informativa non sia già stata resa o debba essere inserita nel bilancio sociale dell'ente.

<sup>7</sup> Ai fini della verifica del rispetto del RAPPORTO 1 a 8, di cui all'art. 16 del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i., da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda, ove tale informativa non sia già stata resa o debba essere inserita nel bilancio sociale dell'ente.

<sup>8</sup> Rendicontata nella Sezione C del Rendiconto Gestionale.

<sup>9</sup> Dal quale devono risultare, anche a mezzo di una *relazione illustrativa*, in modo chiaro e trasparente, le entrate e le spese relative a ciascuna delle celebrazioni, ricorrenze o campagne di sensibilizzazione effettuate occasionalmente di cui alla lett. a), co. 4, art. 79, del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i.

<b>RENDICONTO evento "n"</b>	
<b>ENTRATE specifiche</b>	
Donazioni libere	€ -
Entrate da cessione di beni di modico valore	€ -
Entrate da offerta di servizi di modico valore	€ -
<b>Totale</b>	€ -
<b>SPESE specifiche</b>	
ACQUISTI BENI DI MODICO VALORE	€ -
<b>SPESE ALLESTIMENTO EVENTO</b>	
noleggio stand	€ -
noleggio furgoni	€ -
spese per attrezzatura (sedie, gazebo, ...)	€ -
<b>Totale</b>	€ -
<b>SPESE PROMOZIONE EVENTO</b>	
volantini, stampe	€ -
spese di pubblicità (tv, radio..)	€ -
viaggi e trasferte	€ -
<b>Totale</b>	€ -
RIMBORSO SPESE VOLONTARI	€ -
<b>Totale</b>	€ -
<b>AVANZO/DISAVANZO</b>	€ -

<b>Mod. A - STATO PATRIMONIALE</b>	
	<b>31/12/2021</b>
<b>ATTIVO</b>	
A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI	€ -
B) IMMOBILIZZAZIONI	
<b>I - Immobilizzazioni immateriali</b>	
1) costi di impianto e di ampliamento	€ -

	2) costi di sviluppo	€ -	
	3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	€ -	
	4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	€ -	
	5) avviamento	€ -	
	6) immobilizzazioni in corso e acconti	€ -	
	7) altre - Migliorie su beni di terzi		295.400,48
	<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>		<b>295.400,48</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali</b>			
	1) terreni e fabbricati		
	2) impianti e macchinari		3.684,00
	3) attrezzature		
	4) altri beni		
	5) immobilizzazioni in corso e acconti		
	<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>		<b>3.684,00</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>			
	1) partecipazioni in:		
	a) imprese controllate	€ -	
	b) imprese collegate	€ -	
	c) altre imprese	€ -	
	<i>Totale partecipazioni</i>	€ -	
	2) crediti		
	a) imprese controllate		
	esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	
	<i>Totale crediti imprese controllate</i>	€ -	
	b) imprese collegate		
	esigibili entro l'esercizio successivo	€ -	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -	
	<i>Totale crediti imprese collegate</i>	€ -	
	c) verso altri enti del Terzo settore		
	esigibili entro l'esercizio successivo		
	esigibili oltre l'esercizio successivo		0,00
	<i>Totale crediti verso altri enti del Terzo settore</i>		0,00
	d) verso altri		

			esigibili entro l'esercizio successivo	€ -
			esigibili oltre l'esercizio successivo	€ -
			<i>Totale crediti verso altri</i>	€ -
			<i>Totale crediti</i>	€ -
		3) altri titoli		€ -
			<b><i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i></b>	<b>0,00</b>
			<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>299.084,48</b>
			<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>	
			<b>I - Rimanenze</b>	
		1) materie prime, sussidiarie e di consumo		€ -
		2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		€ -
		3) lavori in corso su ordinazione		€ -
		4) prodotti finiti e merci		€ -
		5) acconti		798,00
			<b><i>Totale rimanenze</i></b>	<b>798,00</b>
			<b>II - Crediti</b>	
		1) verso utenti e clienti		
			esigibili entro l'esercizio successivo	15.864,10
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0,00
			<i>Totale crediti verso utenti e clienti</i>	15.864,10
		2) verso associati e fondatori		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti verso associati e fondatori</i>	0
		3) verso enti pubblici		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti verso enti pubblici</i>	0
		4) verso soggetti privati per contributi		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0

			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti verso soggetti privati per contributi</i>	0
		5) verso enti della stessa rete associativa		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti verso enti della stessa rete associativa</i>	0
		6) verso altri enti del Terzo settore		
			esigibili entro l'esercizio successivo	6.000,00
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti verso altri enti del Terzo settore</i>	6.000,00
		7) verso imprese controllate		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti verso imprese controllate</i>	0
		8) verso imprese collegate		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti verso imprese collegate</i>	0
		9) crediti tributari		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti tributari</i>	0
		10) da 5 per mille		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti da 5 per mille</i>	0
		11) imposte anticipate		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0

			<i>Totale crediti imposte anticipate</i>	0
		12) verso altri		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale crediti verso altri</i>	0
			<b><i>Totale crediti</i></b>	<b>21.864,10</b>
			<b>III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	
		1) partecipazioni in imprese controllate	€ -	
		2) partecipazioni in imprese collegate	€ -	
		3) altri titoli	€ -	
			<b><i>Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i></b>	<b>€ -</b>
			<b>IV - Disponibilità liquide</b>	
		1) depositi bancari e postali		27.716,64
		2) assegni		0
		3) danaro e valori in cassa		586,02
			<b><i>Totale disponibilità liquide</i></b>	<b>28.302,66</b>
			<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>350.049,24</b>
			<b>D) RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>€ -</b>
			<b><i>Totale Attivo</i></b>	<b>€ -</b>
			<b>PASSIVO</b>	
			<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>	
			<b>I - Fondo di dotazione dell'ente</b>	<b>€ -</b>
			<b>II - Patrimonio vincolato</b>	
		1) riserve statutarie	€ -	
		2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	€ -	
		3) riserve vincolate destinate da terzi	€ -	
			<b><i>Totale patrimonio vincolato</i></b>	<b>€ -</b>
			<b>III - Patrimonio libero</b>	

	1) riserve di utili o avanzi di gestione		202.642,78
	2) altre riserve		0
	<b><i>Totale patrimonio libero</i></b>		<b>202.642,78</b>
	<b>IV - Avanzo/Disavanzo d'esercizio</b>		<b>(13.957,99)</b>
	<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>		<b>188.684,79</b>
	<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
	1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€ -	
	2) per imposte, anche differite	€ -	
	3) altri	€ -	
	<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>€ -</b>	
	<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>€ -</b>	
	<b>D) DEBITI</b>		
	1) debiti verso banche		
		esigibili entro l'esercizio successivo	10.650,41
		esigibili oltre l'esercizio successivo	95.853,71
		<i>Totale debiti verso banche</i>	<b>106.504,12</b>
	2) debiti verso altri finanziatori		
		esigibili entro l'esercizio successivo	0
		esigibili oltre l'esercizio successivo	0
		<i>Totale debiti verso altri finanziatori</i>	<b>0</b>
	3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti		
		esigibili entro l'esercizio successivo	0
		esigibili oltre l'esercizio successivo	0
		<i>Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti</i>	<b>0</b>
	4) debiti verso enti della stessa rete associativa		
		esigibili entro l'esercizio successivo	0
		esigibili oltre l'esercizio successivo	34.150,00

			<i>Totale debiti verso enti della stessa rete associativa</i>	34.150,00
		5) debiti per erogazioni liberali condizionate		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale debiti per erogazioni liberali condizionate</i>	0
		6) acconti		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale acconti</i>	0
		7) debiti verso fornitori		
			esigibili entro l'esercizio successivo	16.760,75
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale debiti verso fornitori</i>	16.760,75
		8) debiti verso imprese controllate e collegate		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale debiti verso imprese controllate e collegate</i>	0
		9) debiti tributari		
			esigibili entro l'esercizio successivo	3.949,58
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale debiti tributari</i>	3.949,58
		10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i>	0
		11) debiti verso dipendenti e collaboratori		
			esigibili entro l'esercizio successivo	0
			esigibili oltre l'esercizio successivo	0
			<i>Totale debiti verso dipendenti e collaboratori</i>	0

	12) altri debiti		
		esigibili entro l'esercizio successivo	0
		esigibili oltre l'esercizio successivo	0
		<i>Totale altri debiti</i>	0
<b>TOTALE DEBITI</b>			<b>161.364,45</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>			<b>€ -</b>
<b>Totale Passivo</b>			<b>350.049,24</b>

## Mod. B - RENDICONTO GESTIONALE

	2021	2020	2021
<b>ONERI E COSTI</b>			<b>PROVENTI E RICAVI</b>
<b>A) Costi e oneri da attività di interesse generale</b>			<b>A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.098,93 € -		1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori
2) Servizi	138.396,40 € -		2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche
3) Godimento di beni di terzi		€ -	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori
4) Personale	4.440,00 € -		4) Erogazioni liberali
5) Ammortamenti		€ -	5) Proventi del 5 per mille
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali		€ -	
6) Accantonamenti per rischi ed oneri		€ -	6) Contributi da soggetti privati
7) Oneri diversi di gestione	28.617,14 € -		7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi
8) Rimanenze iniziali		€ -	8) Contributi da enti pubblici
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali		€ -	9) Proventi da contratti con enti pubblici
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali		€ -	10) Altri ricavi, rendite e proventi
			11) Rimanenze finali
<b>Totale</b>	<b>174.552,47</b>	<b>0,00</b>	<b>Totale</b>
			<b>162.941,16</b>

			<i>Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)</i>	<i>(11.611,31)</i>
<b>B) Costi e oneri da attività diverse</b>			<b>B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse</b>	
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ -	€ -	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	€ -
2) Servizi	€ -	€ -	2) Contributi da soggetti privati	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	
4) Personale	€ -	€ -	4) Contributi da enti pubblici	€ -
5) Ammortamenti	€ -	€ -	5) Proventi da contratti con enti pubblici	€ -
5 bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	€ -	€ -		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	6) Altri ricavi, rendite e proventi	€ -
7) Oneri diversi di gestione	€ -	€ -	7) Rimanenze finali	€ -
8) Rimanenze iniziali	€ -	€ -		
<b>Totale</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>Totale</b>	<b>0,00</b>
			<i>Avanzo/Disavanzo attività diverse (+/-)</i>	<i>0,00</i>
<b>C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi</b>			<b>C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi</b>	
1) Oneri per raccolte fondi abituali	€ -	€ -	1) Proventi da raccolte fondi abituali	€ -
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	€ -	€ -	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	€ -
3) Altri oneri	€ -	€ -	3) Altri proventi	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>Totale</b>	<b>€ -</b>
			<i>Avanzo/Disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)</i>	<i>€ -</i>
<b>D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali</b>			<b>D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali</b>	
1) Su rapporti bancari	€ -	€ -	1) Da rapporti bancari	€ -
2) Su prestiti		2.346,68 € -	2) Da altri investimenti finanziari	€ -
3) Da patrimonio edilizio	€ -	€ -	3) Da patrimonio edilizio	€ -
4) Da altri beni patrimoniali	€ -	€ -	4) Da altri beni patrimoniali	€ -

5) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -	5) Altri proventi	€ -
6) Altri oneri	€ -	€ -		
<b>Totale</b>	<b>2.346,68</b>	<b>€ -</b>	<b>Totale</b>	<b>0,00</b>
			<b>Avanzo/Disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)</b>	<b>(2.346,68)</b>
<b>E) Costi e oneri di supporto generale</b>			<b>E) Proventi di supporto generale</b>	
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	€ -	€ -	1) Proventi da distacco del personale	€ -
2) Servizi	€ -	€ -	2) Altri proventi di supporto generale	€ -
3) Godimento di beni di terzi	€ -	€ -		
4) Personale	€ -	€ -		
5) Ammortamenti	€ -	€ -		
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	€ -	€ -		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	€ -	€ -		
7) Altri oneri	€ -	€ -		
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	€ -	€ -		
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	€ -	€ -		
<b>Totale</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>Totale</b>	<b>€ -</b>
<b>Totale oneri e costi</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>Totale proventi e ricavi</b>	<b>€ -</b>
			<b>Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)</b>	<b>(13.957,99)</b>
			<b>Imposte</b>	
			<b>Avanzo/Disavanzo d'esercizio (+/-)</b>	<b>(13.957,99)</b>